Intervention pour la conférence handicap et inclusion dans les pratiques musicales.
sur le thème « formations et outils pédagogiques"
le 19 octobre 2020

Les formations "Notes de chœur" en Bourgogne Franche-Comté, Hauts-de-France et IDF : enseignements, enjeux de coopération et de structuration sur un territoire, avec Élisabeth de la Genardière, Présidente de la Fondation Artistes à l'hôpital.

Présentation *: Elisabeth de la Genardière*, fondatrice et directrice de l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital entre 1990 et 2020, et depuis un an, présidente de la fondation Artistes à l'hôpital fondation abritée au sein de la fondation de France.

Tournesol, Artistes à l'hôpital, c'est une cinquantaine d'établissements de santé partenaires dans 11 départements (IDF et HDF), environ 550 à 600 évènements annuels, 150 artistes partenaires ainsi que de nombreuses structures culturelles et 15 000 personnes concernées chaque année ; des actions de formation, d'évaluation et de réflexion.

La fondation Artistes à l'hôpital (au sein de la FDF) a été créée en 2019 par des membres issus de l'association, avec pour missions :

- ***le développement de l'art et la culture dans le milieu de la santé***, au travers d'actions de sensibilisation et de lobbying auprès des parties prenantes (partenaires, institutions, mécènes, hôpitaux, associations de patients, familles et usagers, artistes, etc.) par une communication active (web, presse, etc.) et des rencontres et temps forts.
- ***le travail et la formation des artistes***, au travers d'actions de médiation, d'échanges et de formation.
- ***l'innovation et l'expérimentation*** au travers de projets originaux ou nouveaux (lieux, formes d'intervention, artistes), et de projets d'envergure (programmes étendus ou extensibles à plusieurs sites, publics ou régions).
- ***le déploiement de son action sur le territoire français*** en soutenant l'extension ou la création de nouvelles structures (antennes Tournesol ou associations implantées localement) ou de nouveaux projets, par un soutien méthodologique ou financier des porteurs de projets (associations, artistes, structures), notamment en ce qui concerne l'action artistique et musicale.
- ***la réflexion et la recherche*** du point de vue de la santé (impact des actions) et de la culture (évolution des pratiques professionnelles, nouveaux territoires);

Le premier programme est *Notes de chœurs*, dont l'objectif est de développer des réseaux voix-santé dans 3 régions de France, dont l'IDF, les Hauts de France et la Bourgogne-Franche Comté.
Les enjeux ? contribuer à **développer et pérenniser l'action musicale et vocale en milieu de santé** en y intéressant les réseaux d'établissements de santé, les structures culturelles, les conservatoires, les pôles d'enseignements musicaux et artistiques, les associations, les institutions et les mécènes afin de dessiner les contours d'une vie musicale et vocale vivante, durable et de qualité au sein des établissements de santé, en lien avec leur territoire.

Pourquoi la voix ? C'est un médium naturel très apprécié, accessible à tous et où chacun peut trouver une expression, des repères culturels, des souvenirs…
Elle concerne tous les publics à tous les âges et dans tout type d'établissement de santé.
C'est la discipline majoritairement pratiquée par toutes les équipes culturelles et d'animation et qui concerne déjà de nombreux intervenants des territoires voisins.
Le choix de cette thématique permet aussi d'accompagner les artistes lyriques et chanteurs, de plus en plus intéressés.
Pourquoi la constitution de réseau ? Les initiatives culture-santé sont nombreuses, se développent partout, mais de façon encore hétérogène suivant les territoires, et avec des financements restreints même s'il l'on peut s'appuyer sur les conventions DRAC/ARS « culture-santé » nationales et régionales.
Les villes et les grands établissements restent privilégiés, des établissements plus isolés (notamment EHPAD et établissements médico-sociaux accueillant des résidents au long cours) se situant loin de l'offre culturelle disponible.
La grande diversité des initiatives artistiques en milieu de santé rend parfois difficile leur compréhension et leur accès tant aux artistes qu'aux équipes d'établissements intéressés.
Il y a aussi dans les projets culture santé une dimension particulière : chaque initiative réussie est vécue par les artistes et porteurs de projets, (y compris les personnels) comme unique et nécessaire, car elle porte une forte dimension affective, touche à l'intime, et induit un engagement personnel. La reconnaissance de ce travail est une première étape nécessaire.
Se rencontrer, communiquer, partager les savoirs faire, faire connaitre les initiatives, réfléchir ensemble à des programmes communs, parait donc indispensable aujourd'hui, notamment pour l'harmonisation des actions dans leur diversité, mais aussi pour leur pérennité.

Ce programme dure 3 ans (2018-21) et il est soutenu par les fondations Bettencourt-Schuller et Orange.
Il se développe différemment suivant les 3 régions concernées. C'est en BFC que la mise en place du réseau est la plus avancée. (Où le partenariat avec la Cité de la voix, centre national d'art vocal, est un atout qui permet de participer à un réseau existant, en tissant des coopérations nouvelles autour du champ de la santé.)

<u>L'exemple de la Bourgogne Franche Comté :</u>
Le programme se développe dans plusieurs départements, pour l'instant Côte d'Or, Yonne, Doubs et Haute Saône; en lien avec la Cité de la Voix de Vézelay et le soutien d'un comité de pilotage régional comprenant des représentants de la santé (GH, fédération d'établissements de santé), de la Cité de la voix (et des missions voix), des institutions (DRAC..) de représentants de pôles d'enseignement musical, avec l'association opératrice: Les petits chemins, installée en Haute Côte d'Or.
Ces activités se développent dans plusieurs directions concomitantes

- ***Le Développement des activités musicales et vocales*** *: Cycles de concerts et d'ateliers* (chorales, ateliers voix, ateliers chansons, accueil de concerts ou de résidences d'artistes, rencontres vocales et musicales, concerts au chevet), dans une dizaine d'établissements partenaires, périmètre qui s'étend petit à petit à d'autres établissements et territoires.

- ***L'information auprès des établissements de santé et leur personnel*** (hôpitaux, établissements de santé mentale, EHPAD, MARPA et autres établissements médico-sociaux) intéressés et qui souhaiteraient développer des actions voix, y compris sur des territoires ruraux parfois isolés et sans beaucoup de moyens.
- *La mise au point avec la Cité de la voix de* ***journées d'information, de formation des personnels de santé*** volontaires, après 2 journées expérimentales avec le réseau CANOPE, ayant rassemblé de nombreux personnels de santé ; il faut avant tout répondre à la demande d'accompagnement de personnels développant leurs propres projets musicaux :
    - Formation vocale et acquisition d'outils techniques et vocaux, répertoires
    - Rencontres et de partages d'expériences,
    - Rencontres d'artistes et de professionnels, information sur les dispositifs.

- ***Le repérage, et l'accompagnement des artistes installés sur le territoire*** : auprès des ensembles en résidence à la cité de la Voix ou dans les structures culturelles et de diffusion et des artistes indépendants intéressés qui souhaitent mieux connaitre ces publics, sans objectif d'en faire des spécialistes, mais des musiciens capables d'intégrer ces publics au sein de leur métier, et de se montrer créatifs pour répondre aux attentes et aux contraintes des publics de la santé, dans leur diversité. Et ce dans tout style de musique.
- Toute cette activité demande un travail d'adaptation artistique et humaine.
- Les formations d'artistes intervenants existantes permettent de répondre finement aux problématiques de certains des publics de la santé.. Et à la mise en place d'activités et d'ateliers ;
- Notre objectif de formation est de permettre à tout artiste et musicien d'avoir accès à ce public qui représente plusieurs millions de personnes. Dans la diversité possible des formes d'intervention et des répertoires.
- Les grands ensembles comme AEDES ont modifié leur pratique pour ces actions, et constitué un répertoire de quatuors, plus facilement accessible dans les services, les lieux de vie, et dans les chambres. Elle permet aux chanteurs de l'ensemble de pratiquer une alternance dans les actions de santé.
- Les chanteurs du chœur de Radio-France ont également constitué divers ensembles (l'octuor de femmes APSARA, quintette masculin, duos et trios, certains parmi eux proposent des ateliers auprès de patients et personnels, -une trentaine des chanteurs du Chœur participent au projet.
- Plusieurs ensembles se sont formés avec des artistes appartenant à diverses phalanges nationales. (Dans les Hauts de France, chanteurs du Chœur de l'Opéra de Lille ; chanteurs d'ensembles baroques)
- Les artistes indépendants trouvent des accompagnateurs, imaginent des répertoires de chansons d'époque diverses et animent des ateliers.

- ***L'accompagnement des artistes comprend une phase formation/action***
- *Contenu des formations proposées* : une information sur le monde de la santé, son organisation, ses contraintes, ses différents publics. Les répertoires, les formes d'interventions musicales pratiquées, la place du musicien ou du chanteur, les relations avec le personnel de santé et les différents publics en fonction de leur disponibilité ; les questions éthiques.

- *Ces formations n'existent pas sans une expérience de terrain, qui sert de fil conducteur aux artistes*. En BFC, ces actions sont préparées et accompagnées par l'association « les petits chemins », qui fait la médiation et les débriefings des musiciens.
- *Le principe est de laisser une grande liberté* aux artistes sur la création des répertoires, les formes d'intervention, qui répondent aux contraintes spécifiques rencontrées et aux attentes des publics rencontrés. C'est ainsi que de nombreux programmes et projets très différents ont vu le jour.
- Une grande attention est portée à la diversité des publics rencontrés.
- Un apprentissage progressif est nécessaire pour aborder certains publics : personnes atteintes de polyhandicap, de handicaps sensoriels, qui n'ont pas accès à la parole, personnes ayant de gros déficits psychiques, mais également personnes âgées atteintes de maladies dégénératives, personnes en fin de vie….
- Des temps de rencontre et de débriefing sont importantes pour ajuster les répertoires, l'organisation, les relations avec les personnels et les visiteurs et surtout la relation avec les patients et résidents, riche mais porteuse d'émotions et d'interrogations.
-

Des exemples de projets : ***« Le Chant des Souvenirs »,*** permet à des duos chanteur et musicien de rencontrer régulièrement des résidents d'EHPAD et de MARPA autour des répertoires aimés : travail de mémoire musicale et chansons, ateliers chansons, temps forts et concerts. Ce chant des souvenirs intervient aussi dans les services dédiés aux personnes désorientées et atteintes d'ALZHEIMER.

L'atelier sensoriel d'Antoine Jomin, chanteur et praticien avec sa boite à musiques contenant un instrumentarium varié (percussions européennes et extra-européennes (bols chantants, tambours sur cadre..) avec une approche sensorielle intéressant aussi les personnes atteintes de déficits neurologiques, sensoriels, moteurs...

« Les animaux qui parlent » un spectacle de l'ensemble OBSIDIENNE autour de courts textes plein d'humour illustrés par des chansons et pièces instrumentales médiévales avec les enfants de l'IME des Fontenottes.

Les Têtes de Chiens avec leurs journées de collectage autour de chansons traditionnelles auprès des personnes âgées des EHPAD et MARPA et leur spectacle « le Petit Tour » avec des chansons populaires et traditionnelles revisitées et adaptées pour ce quintette de voix d'hommes.

Résidences d'ensembles vocaux nationaux : AEDES, Chœur de Radio-France en établissements de santé avec des interventions en quatuor, octuor, duo et trios.

« C'est un Petit Bonheur », une escouade de groupes de 2 ou 3 chanteurs amateurs (participants aux ensembles vocaux et chorales locales) constituent un répertoire de chansons pour visiter régulièrement des personnes isolées à leur domicile.

Les amateurs également peuvent trouver leur place dans ce réseau au travers de diverses collaborations. Cela les amène à diversifier leurs apprentissages et leurs pratiques, afin d'enrichir des interventions ouvertes sur la relation et le partage, si importants pour des personnes qui vivent en institution.

Pour tous, c'est une occasion de solidarité, d'apprentissages, de découverte et de partage, de création, qui ne peut que faire monter le niveau artistique, développer les pratiques et vivifier la vie culturelle en milieu institutionnel de santé.

Les liens :

Tournesol, Artistes à l'hôpital :

Film de présentation de 11 mins : https://www.youtube.com/watch?v=tuud08nDNts

Film de présentation de 3 mins : https://www.youtube.com/watch?v=1lMoDsT7Gyc&t=43s

Rencontres vocales avec Aedes : https://www.youtube.com/watch?v=__HUFdX__Rg

L'Ensemble Aedes à l'UGECAM de Montreuil : https://www.youtube.com/watch?v=9rUcBNhIl_s&t=4s

Site internet : https://associationtournesol.com/

Les Petits chemins

Site internet : https://lespetitschemins.com/

Fondation Artistes à l'hôpital:

Projet Notes de Chœurs : https://www.youtube.com/watch?v=rvUpg9qthX4&t=3s

Site de la Fondation Artistes à l'Hôpital (en cours) : https://fondationartisteshopital.com/